

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.37 КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

**Направление подготовки: 51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>
УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<u><b>УК-1-1.</b></u> Знает методы критического анализа для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> Правила осуществления поиска <i>Уметь:</i> Методы синтеза информации <i>Владеть:</i> Навыками решения поставленных задач в работе с информацией
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<u><b>УК-2.1.</b></u> Знает правила определения круга задач в профессиональной области	<i>Знать:</i> Правила определения круга задач в профессиональной области <i>Уметь:</i> выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений <i>Владеть:</i> Навыками использования знаний в области культуры повседневности для решения профессиональных задач в учреждениях культуры
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<u><b>УК-6.1.</b></u> Знает правила выстраивания расписания и способы реализации на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> Правила управления своим временем <i>Уметь:</i> Реализовать траекторию саморазвития <i>Владеть:</i> Знаниями принципов образования для выстраивания траектории саморазвития

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культура повседневности» относится к обязательной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и преподается для всех профилей данного направления. Дисциплина «Культура повседневности» логически и содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Приступая к процессу ее изучения, студент одновременно с ней, овладевает знаниями в области отечественной и мировой культуры, иностранного языка, отечественной истории и истории зарубежных стран, отражаемые в соответствующих дисциплинах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе

изучения таких дисциплин, как: «История мировых цивилизаций», «История зарубежных стран», «История мировой культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные культурные процессы и проблемы», «Социология культуры», «Прикладная культурология».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Важным является владение полученными в процессе освоения дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и визуальных источников.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-2, УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.01. Культурология, профиль подготовки – «Межкультурные коммуникации»:

#### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>
УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b><u>УК-1-1.</u></b> Знает методы критического анализа для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> Правила осуществления поиска <i>Уметь:</i> Методы синтеза информации <i>Владеть:</i> Навыками решения поставленных задач в работе с информацией
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<b><u>УК-2.1.</u></b> Знает правила определения круга задач в профессиональной области	<i>Знать:</i> Правила определения круга задач в профессиональной области <i>Уметь:</i> выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений <i>Владеть:</i> Навыками использования знаний в области культуры повседневности для решения профессиональных задач в учреждениях культуры
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	<b><u>УК-6.1.</u></b> Знает правила выстраивания расписания и способы реализации на основе принципов образования в	<i>Знать:</i> Правила управления своим временем <i>Уметь:</i> Реализовать траекторию



6	Частный быт и семейная организация. Поселение и жилище.	3	9-11	6			2	10		Проект
7	Костюм. Стол и пища		12-14	6						
<b>Часть III. Материальная культура западно-европейских народов</b>										
8	Первобытная материально-бытовая культура Европы. Античная Греция.	4	1-2	4						
9	Материальная культура Этрурии и Римского государства. Быт кельтов.	4	3-4	4	2	2	2	10	14	Инд. консультации
10	Кочевые народы Европы. Быт эпохи Великого переселения народов (VI–IX вв.).	4	5-6	4					10	
11	Материальная культура Византии.	4	7-8	4					10	
12	Материальная культура средневековой Западной Европы.	4	9-10	4					10	
13	Быт Европы в эпоху Ренессанса	4	11-12	4	2				10	
14	Быт европейцев в начале Нового времени (XVI – XVII вв.). В преддверии индустриального общества.	4	13-14	4	2		2	10		Тест
<b>Общее количество часов 180</b>				<b>56</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	

**Структура и содержание дисциплины (модуля) «Культура повседневности», заочная форма обучения.**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	с/р	
1	Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально-историческая ценность	3	2		10	
2	Подходы к изучению повседневности. Проблема сохранения и изучения памятников материально-бытовой культуры.	3	2		10	
3	Труд и образ жизни	3	2		12	
4	Транспорт и пути сообщения. Материальные компоненты в системе общественного управления	3			10	
5	Материальные компоненты духовной культуры общества	3			10	

6	Частный быт и семейная организация. Поселение и жилище.	4	2		20	
7	Костюм. Стол и пища	4			10	
	<b>Итого в семестре 90</b>		<b>8</b>		<b>82</b>	
8	Первобытная материально-бытовая культура Европы. Античная Греция.	5	2		10	
9	Материальная культура Этрурии и Римского государства. Быт кельтов.	5			10	
10	Кочевые народы Европы. Быт эпохи Великого переселения народов (VI–IX вв.).	5	2	2	10	
11	Материальная культура Византии.	3			10	
12	Материальная культура средневековой Западной Европы.	4	2		10	
13	Быт Европы в эпоху Ренессанса	4			11	
14	Быт европейцев в начале Нового времени (XVI – XVII вв.). В преддверии индустриального общества.	4	2		10	
	Итого в семестре 90		8	2	71	Экзамен
	<b>Общее количество часов 180</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>141</b>	<b>9</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Введение в культуру повседневности. Повседневность как объект исследования	Терминологическая разрозненность и отсутствие четко определенного понятия «повседневность». Классическая этнологическая история быта. Изучение эмоциональной, ментальной, поведенческой, казуальной компоненты повседневности. Микро- и макро исследования повседневности. Предмет быта как источник информации о повседневности. Частный быт как предмет интереса для истории культуры. Общественное и частное в повседневности. Социальные и культурные практики. Отклонения от практик как источник развития культуры. Культурные и социальные табу как способ контролировать повседневность. Социокультурный и исторический контекст повседневности.
2	Повседневность в работах философов.	Краткое содержание работы. Правила и нормы как попытка элиты (доминирующих) контролировать повседневность обывателей. Изобретение повседневности (М. де Серто). Пользователи или потребители как борцы за повседневность. Освоение повседневности потребителями и маргинальность большинства. Интерпретация как акт творчества. Потребление как скрытое производство доминируемых. Письмо как

		<p>легитимизация власти. Чтение как наиболее фундаментальный аспект потребления. Практики потребления как анонимное повседневное творчество. Стратегия и тактика в пространстве повседневности. «Если Бога нет – то все дозволено»: как идея о Боге определяет повседневность. Подлинное бытие и пронизывающая повседневность. М. Хайдеггер и размышления о бытии (Dasein, «тут-бытие», «бытие-сознания»). Смертность и тревога как детерминанты повседневности. Заброшенность в повседневность. Повседневность героев романов Ф.М. Достоевского. Краткое изложение взглядов Э. Гуссерля. Непосредственное созерцание как способ понять повседневность. Рефлексия в повседневности. Повседневность как «мир, заключенный в скобки». Аристипп: счастье в удовольствии. Гедонизм и конформизм. Этика удовольствий. Гегесий Керенский и идея иллюзорности счастья. Эпикур: гедонизм вдали от гедонизма. Эвдемонизм: не удовольствие, но счастье. Брюкнер П. Вечная эйфория. Эссе о принудительном счастье. Консюмеризм: счастье в избыточности.</p>
3	<p>Культура повседневности и культура обыденности. Материальная структура повседневности: проблемы изучения</p>	<p>Обыденность и повседневность. Понятие «обыденное сознание» и проблемы его интерпретации. Экзистенциальное содержание обыденного сознания современного общества. Обыденное и теоретическое. Обыденное сознание и наука. Сакральное и профанное. Обыденное сознание и религия. Ф. Бродель и материальная цивилизация. Отношения человека и вещи. Краткая история архитектуры. Художественные ремесла. Культура питания и эволюция отношения к пище. Философия техники М. Хайдеггера.</p>
4	<p>Семиотика культуры повседневности. Критика истории повседневности</p>	<p>Проблемы семиотики повседневности. Вербальная и невербальная семиотика в повседневности. Самоидентификация в повседневности. Имя собственное как индикатор личности. Риторика тела (мимика и жесты, татуировка, пирсинг). Г. Велер и идея изучения маленького человека как антипода сильным мира сего. В. Моммзен. Взгляды А. Лефевра (диалектическое определение повседневности; день как пространство повседневности; недостаточная развитость повседневной жизни; скука в зоне повседневности)</p>
5	<p>Городская и сельская повседневность (от Античности до наших дней)</p>	<p>Город как культурный концепт. Противостояние города и села. Мать-земля и царь-город (теория С.Д. Домникова). Урбанистика с точки зрения социологического, экономического, антропологического, политологического, искусствоведческого, социально-философского подходов. Человек в структуре мегаполиса. Мультикультурное пространство современного города.</p>

		Повседневность провинции. Современный «исход» горожан в село: причины, перспективы.
6	Повседневность военного времени и повседневность террора.	Военная повседневность фронта и тыла (на основе архивных материалов). Героическое и обыденное. Повседневность в условиях неизвестности и неопределенности. Отражение социальной травмы в повседневности. Терроризм как детерминанта современной повседневности. Африка сегодня: военная повседневность на стыке архаики и современности. Повседневность в эпоху информационных войн.
7	Женская повседневность	Эволюция женской повседневности: от Античности до наших дней. Роль женщины в повседневности. Семья и брак как единственный вариант женской повседневности в традиционном обществе. Эволюция женского костюма. Телесность: право женщины на саму себя. Объективация женщин. Женщины, опережавшие время. Женщины в науке, искусстве, культуре, политике. Женские исследования.
8	Виртуальная повседневность: эволюция или регресс?	Трансформация понятия «виртуальность»: от идей Василия Великого и Фомы Аквинского до искусственной цифровой реальности. Виртуальный принцип повседневности. Идея как способ трансформации повседневности. Дополненная повседневность как характеристика бытия современного человека. Социальная инженерия и управляемая культура повседневности.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в культуру повседневности. Повседневность как объект исследования	Лекция № 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Тест
2.	Повседневность в работах философов.	Лекции № 2	Интерактивная лекция  Индивидуальное консультирование, проверка эссе посредством электронной почты



3.	Культура повседневности и культура обыденности. Материальная структура повседневности: проблемы изучения	Лекция № 3	Интерактивная лекция  Индивидуальное консультирование, проверка эссе посредством электронной почты
4.	Семиотика культуры повседневности. Критика истории повседневности	Лекция № 4	Интерактивная лекция  Индивидуальное консультирование  Тест
5.	Городская и сельская повседневность (от Античности до наших дней)	Лекция № 5	Интерактивная лекция  Индивидуальное консультирование, проверка эссе посредством электронной почты Тест
6.	Повседневность военного времени и повседневность террора.	Лекция № 6	Интерактивная лекция  Индивидуальное консультирование  Тест
7.	Женская повседневность	Лекция № 7	Интерактивная лекция
8.	Виртуальная повседневность: эволюция или регресс?	Лекция № 8  Семинар	Интерактивная лекция  Развернутая беседа с обсуждением пройденных тем. Подведение итогов по курсу.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения эссе осуществляется в течение зимней и летней сессий. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи опросов, мониторинга активности студентов на интерактивных лекциях, индивидуальных консультаций. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

## Вопросы к экзамену

1. Повседневность как объект исследования.
2. Частный быт как предмет интереса для истории культуры.
3. Общественное и частное в повседневности.
4. Культурные и социальные табу как способ контролировать повседневность.
5. Социокультурный и исторический контекст повседневности.
6. Терминологическая разрозненность и отсутствие четко определенного понятия «повседневность».
7. Изучение эмоциональной, ментальной, поведенческой, казуальной компоненты повседневности.
8. Микро- и макро исследования повседневности.
9. Предмет как источник информации о повседневности.
10. Изобретение повседневности. М. де Серто
11. Пронизывающая повседневность в работах экзистенциалистов
12. Повседневность в феноменологии
13. Счастливая повседневность (гедонизм, эпикурейство, эвдемонизм)
14. Понятие «обыденное сознание» и проблемы его интерпретации.
15. Экзистенциальное содержание обыденного сознания современного общества.
16. Проблемы семиотики повседневности.
17. Вербальная и невербальная семиотика в повседневности.
18. Самоидентификация в повседневности.
19. Риторика тела (мимика и жесты, татуировка, пирсинг).
20. Материальная структура повседневности: проблемы изучения
21. Ф. Бродель и материальная цивилизация.
22. Отношения человека и вещи.
23. Художественные ремесла.
24. Культура питания и эволюция отношения к пище.
25. Философия техники М. Хайдеггера.
26. Критики истории повседневности
27. Городская и сельская повседневность (от Античности до наших дней)
28. Человек в мультикультурном пространстве современного города.
29. Повседневность провинции.
30. Повседневность военного времени и повседневность террора.
31. Повседневность в эпоху информационных войн.
32. Эволюция женской повседневности: от Античности до наших дней.
33. Семья и брак как единственный вариант женской повседневности в традиционном обществе.
34. Эволюция женского костюма.
35. Телесность: право женщины на саму себя.
36. Объективация женщин.
37. Виртуальный принцип повседневности.
38. Социальная инженерия и управляемая культура повседневности.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Эссе -проект - тест открытого типа	УК-2 УК-1 УК-6	Зачтено / не зачтено Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

- индивидуальные консультации		Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно Зачтено / не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	УК-2 УК-1 УК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, на уровне «достаточный» не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### ***Список примерных вопросов для теста открытого типа:***

1. Кто впервые задумался о важности повседневности?
2. Кто оказал влияние на идеи этого философа?
3. Какова роль маргинального большинства в определении повседневности?
4. Почему язык можно рассматривать как память культуры?
5. Как описывает М. Хайдеггер бытие?
6. Как соотносятся понятия «бытие» и «пронизывающая повседневность»?
7. Каковы основные проблемы интерпретации понятия «обыденное сознание»?
8. Как менялись отношения человека и вещи?
9. Каковы отношения человека и гаджета в парадигме философии техники М. Хайдеггера?
10. Как маленький человек может отстаивать право на повседневность у власть имущих согласно взглядам Г. Велера?
11. Как можно охарактеризовать эволюцию отношения к женщине в обществе?
12. Опишите эталон женщины в период Античности.
13. Почему феминистки не согласны с названием «Золотой век женщины» для галантного Просвещения?

#### ***Список примерных тем для эссе***

1. Роль человека в структурировании повседневности.

2. Функция социальных и культурных практик в повседневности.
3. Личный опыт структурирования повседневности.
4. Культурные рудиментарные практики в современной женской повседневности.
5. Возможно ли счастье в повседневности?
6. Уездный город в творческом наследии Н.В. Гоголя.
7. Город в поэзии В. Брюсова.
8. Город в трудах представителей Чикагской школы.
9. Городской ландшафт в социальных сетях.
10. Стрит-арт в мегаполисе: дискуссионные вопросы.

### ***Список примерных тем для проектов***

1. Трансформация мужского костюма в культуре постмодерна.
2. Транспортное средство как пространство для жизни: кейсы необычных видов жилища.
3. Личная травма и повседневность: стратегии выхода.
4. Страх и повседневность.
5. Повседневность людей с инвалидностью.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***7.1. Список литературы и источников***

#### ***Основная:***

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472626>
2. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477179>.
3. Повседневная история России с древнейших времён до конца XX века. Задачник : практическое пособие для вузов / Е. В. Бурлуцкая [и др.]; под редакцией Е. В. Бурлуцкой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14321-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496973>.

#### ***Дополнительная:***

1. Беловинский, Л. В. Культура русской повседневности : учебное пособие / Л. В. Беловинский. — Москва : Академический Проект, 2020. — 716 с. — ISBN 978-5-8291-3533-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132986>.
2. Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 / И. Е. Забелин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 513 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10383-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475691>
3. История культуры повседневности : учебное пособие / под редакцией В. П. Большакова, С. Н. Иконниковой. — Москва : Проспект, 2016. — 496 с. — ISBN 978-5-392-19533-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149949>.

### ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы индивидуальных консультаций**

Темы 4-6. Пример индивидуальной консультации.

Вопросы:

1. Проблемы семиотики повседневности.
2. Самоидентификация в повседневности.
3. Риторика тела (мимика и жесты, татуировка, пирсинг).
4. Г. Велер и идея изучения маленького человека как антипода сильным мира сего.
5. Скука в зоне повседневности
6. Город как культурный концепт.
7. Противостояние города и села.
8. Человек в структуре мегаполиса. Мультикультурное пространство современного города.
9. Современный «исход» горожан в село: причины, перспективы.

Литература:

1, 2; 1, 2

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, подготовка проекта, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

### **8.3. Методические рекомендации по работе с тестами открытого типа**

Тест открытого типа представляет собой список вопросов без вариантов ответов. Студентам предлагается проверить свои знания, максимально кратко и по существу (тезисно) ответив на предложенные вопросы. Данный тип заданий позволяет проанализировать уровень сформированности компетенций у студентов. При работе с тестами открытого типа следует заранее продумать ответ, стараясь придерживаться четкой структуры и отвечать лишь на поставленный вопрос; не рекомендуется давать подробные ответы.

### **8.4. Методические рекомендации по подготовке и написанию эссе**

Научное эссе – творческая работа-рассуждение, посвященная выбранной научной проблеме, обычно относящейся к гуманитарному знанию. Эссе предполагает свободную форму как в оформлении, так и в выборе языковых средств: можно позволить себе более яркий и образный язык, а не формальный, научный, как в тексте реферата. Однако ряд требований к данному виду работы все же предъявляется. Каждый абзац эссе должен выражать законченную мысль. Текст научного эссе должен быть грамотным, логичным и выстроенным. Следует аргументировать свою мысль различными примерами.

### Правила оформления эссе.

Структура эссе должна содержать вступление, основную часть и заключение (без разбивания текста на озаглавленные разделы). Научное эссе также предполагает наличие библиографического списка после текста.

Объем научного эссе 3-4 страницы печатного текста формата А4. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля – правое 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см.

### Правила оформления ссылок и библиографического списка

При оформлении ссылок и составлении библиографического списка следует ориентироваться на ГОСТ Р 7.0.5-2008, регламентирующий правила оформления библиографии в российских академических текстах.

Сноски должны оформляться следующим образом:

- 1) нумерация сносок должна начинаться на каждой странице; сноски нумеруются арабскими цифрами;
- 2) фамилии и инициалы авторов цитируемых работ выделяются курсивом, причем инициалы следуют после фамилии, пробел между инициалами отсутствует (например: Соколов Б.Г.);
- 3) названия цитируемых работ даются без кавычек; название книги должно быть полным:
  - а) если есть подзаголовки, то их располагают после основного названия и разделяют двоеточием (например: Богданов А.А. Философия живого опыта: Материализм, эмпириокритицизм, диалектический материализм, эмпириомонизм, наука будущего);
  - б) если это перевод, то после косой черты / указываются инициалы и фамилия переводчика (инициалы ставятся перед фамилией, пробел между инициалами имеется) (например: Хайдеггер М. Бытие и время / пер. с нем. В. В. Бибихина);
  - в) если книга написана группой авторов, то после косой черты / указывается редактор (инициалы ставятся перед фамилией, пробел между инициалами имеется) (например: Россия – Монголия: культурная идентичность и межкультурное взаимодействие / отв. ред. В. М. Дианова);
- 4) данные о цитируемой работе оформляются в порядке, предусмотренном для оформления списка библиографии; в конце указывается номер страницы;
- 5) приводятся все необходимые выходные данные использованных работ: количество томов, место издания, издательство, год издания, номер страницы;
- 6) при повторном цитировании одного и того же произведения указываются только необходимые данные, а именно:
  - а) фамилия и инициалы автора, название работы и номер страницы, если ссылка на эту работу имеется выше, но не предшествует повторной ссылке (например: Кавелин К. Д. Философия и наука в Европе и у нас. С. 283);
  - б) номер страницы и отсылка к предшествующей сноске (например: Там же. С. 284);
- 7) неточное цитирование (пересказ своими словами) сопровождается указанием на соответствующее место в работе (например: См.: Чижевский Д.А. Гегель в России. – Париж, 1939. С. 112);
- 8) при ссылке на публикации в сети Интернет указываются фамилия и инициалы автора, название работы, после чего ставится знак // и указывается электронный адрес источника, а также дата обращения к сайту (Блок А.А. Рыцарь-монах // URL:vehi.ru/ablok.html, 31.12.2005).

## **8.5. Иные материалы**

### **Методические рекомендации по подготовке и защите проекта**

Проект - вид организованной деятельности студентов, ограниченной во времени, нацеленной на решение определенной проблемы и имеющей в качестве результата конечный продукт деятельности. Целью проекта всегда является разработка конкретного

продукта на основе имеющихся теоретических знаний. Результатом такой работы могут быть аналитический отчет, доклад, книга, патент, экспертное заключение, инновационный программный или информационный продукт и пр.

Для успешной реализации проекта необходимо осуществлять работу поэтапно. Важно следить, чтобы на каждом этапе работы проект соответствовал определенной цели и поставленным задачам. При отклонении от темы, цели или задач, необходимо произвести корректировку своей деятельности.

#### Правила оформления проекта.

Проект должен содержать следующие структурные элементы:

2. Титульный лист
3. Основная часть:
  - краткое описание проблемы, решаемой в рамках проекта
  - цель и задачи проекта
  - сроки реализации проекта
  - SWOT-анализ
  - анализ аудитории, который адресован проект
  - перечень структур, задействованных в реализации проекта, с указанием их функций
  - описание проекта (конкретные мероприятия, формы реализации и т.д.)
  - алгоритм реализации проекта
4. Заключение.
5. Приложения (при необходимости)

Объем проекта составляет 10-15 страниц печатного текста формата А4. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля – правое 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см.

Речь докладчика должна быть четкой и внятной. Следует придерживаться структуры: озвучить тему, указать цель и задачи, актуальность выбранной темы, пройтись по основным тезисам и подвести итоги. Не рекомендуется зачитывать весь текст. Следует использовать простые предложения, чтобы не перегружать внимание аудитории. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, что способствует более активному вовлечению аудитории.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:



Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная

электронная

библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология, профилю подготовки Межкультурные коммуникации.

Составитель: *Кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии  
Фурсова Д.А.*

## **АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины:** определение места повседневности в социокультурной парадигме, в ее диахроническом аспекте, что требует особых методов, подходов и средств анализа. Необходимо дать представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления; дать общий очерк эволюции форм повседневной культуры; раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур в целом; представить основные подходы к изучению повседневности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к разделу дисциплин обязательной, реализуется в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – экзамен в четвертом семестре.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-2, УК-1, УК-6

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: структуры повседневного существования человека (природные условия, среда обитания, традиции кухни, жилище и интерьеры, костюм и мода, техника и пути сообщения); историю семьи и частной жизни; историю образования; историю журналистики как основную форму рефлексии над повседневностью.

Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов; свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации; использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации.

Владеть: наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способностью применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 5 зачетных единиц, 180 часов – очная форма обучения; 5 зачетных единиц, 180 часов – заочная форма обучения.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

1. Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально-историческая ценность.
2. Подходы к изучению повседневности. Проблема сохранения и изучения памятников материально-бытовой культуры.
3. Труд и образ жизни.
4. Институты обмена.
5. Транспорт и пути сообщения. Материальные компоненты в системе общественного управления.
6. Материальные компоненты духовной культуры общества.
7. Частный быт и семейная организация. Поселение и жилище.
8. Костюм. Стол и пища.
9. Первобытная материально-бытовая культура Европы. Античная Греция.
10. Материальная культура Этрурии и Римского государства. Быт кельтов.
11. Кочевые народы Европы. Быт эпохи Великого переселения народов (VI–IX вв.).
12. Материальная культура Византии.
13. Материальная культура средневековой Западной Европы.
14. Быт Европы в эпоху Ренессанса

15. Быт европейцев в начале Нового времени (XVI – XVII вв.). В преддверии индустриального общества.